

CONSULTA EN SALA

Universidad del
Salvador
Facultad de Medicina
Carrera de Musicoterapia

Tesis de Investigación

***“La improvisación clínica o musicoterapéutica en la
Argentina: en la sesión de Musicoterapia y en la
formación del Musicoterapeuta”***



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ontivero, Julieta Cecilia
Sívori, Marcela María

Ciudad de Buenos Aires, año 2003

Agradecimientos

En primer lugar queremos darle las gracias a Gabriela Wagner por el apoyo, la dedicación y la confianza que nos brindó en todo este tiempo.

Gracias también a todos los profesionales que colaboraron para que esta investigación fuera posible.

Gracias a nuestros padres, familiares, amigos, parejas y compañeras de curso.

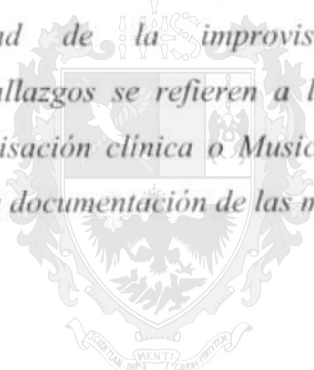


USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Resumen

La presente investigación “La improvisación clínica o musicoterapéutica en la Argentina: en la sesión de Musicoterapia y en la formación del Musicoterapeuta” explora y describe la utilización y la resignificación de la improvisación clínica o Musicoterapéutica en publicaciones argentinas provistas por la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador durante los años 1999 y 2002.

Se realizaron dos cuestionarios, uno de tipo cualitativo, un posterior análisis de los datos obtenidos y otro cuantitativo con el fin de aplicarlos a la bibliografía consultada. De esta manera los resultados obtenidos reflejan en primera instancia un consenso en la utilización del procedimiento o actividad de la improvisación clínica o Musicoterapéutica. Otros hallazgos se refieren a la diversidad en la resignificación de la improvisación clínica o Musicoterapéutica, como así también en el registro y la documentación de las mismas.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Indice

1. Introducción.....	5
1.1. Planteamiento del problema.....	6
1.2. Objetivos de la investigación.....	10
1.3. Justificación del estudio.....	11
1.4. Obstáculos y limitaciones de la investigación.....	11
2. Metodología.....	13
3. Marco teórico.....	18
4. Revisión bibliográfica.....	29
5. Análisis de los datos obtenidos.....	61
5.1. Procedimientos o actividades improvisacionales.....	62
5.2. Procedimientos o actividades no improvisacionales.....	73
5.3. Procedimientos de registro de datos.....	78
5.4. Documentación de la evolución de los pacientes.....	79
5.5. Documentación de la evolución de las improvisaciones.....	80
6. Aproximación a una interpretación cuantitativa de los datos.....	82
7. Resultados.....	87
8. Conclusiones.....	108
9. Bibliografía.....	116
10. Anexo I.....	119
11. Anexo II.....	159



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

Introducción

Planteamiento del problema

Durante los cuatro años de nuestra carrera las inquietudes sobre distintas temáticas que se dictaban en la Universidad eran muy frecuentes.

Aunque sabemos que todo cuerpo de conocimiento se presenta con muchísimas preguntas a responder, pensamos que en nuestra carrera se profundiza mucho en temáticas que se alejan de la Musicoterapia, es decir que por momentos sentíamos que la especificidad en materia de Musicoterapia era débil.

Si bien nuestras preguntas se referían a distintos tópicos de la Musicoterapia, decidimos focalizarnos en aquél que más nos interesaba y del cual teníamos muchísimas preguntas sin responder.

Nuestro interés por la temática de la improvisación clínica o musicoterapéutica en la Argentina, tanto en la sesión como en la formación del Musicoterapeuta, surgió durante el cuarto año de la Carrera de Musicoterapia en la Universidad de Salvador, más específicamente en la cátedra de Musicoterapia IV, en la cual profundizamos de manera teórica y práctica corrientes extranjeras en donde esta temática era altamente significativa.

A partir de esto comenzamos a pensar cómo este fenómeno se manifestaba en la comunidad argentina de Musicoterapeutas.

Nuestra primera pregunta entonces fue:

¿La Improvisación clínica o musicoterapéutica es una actividad consensuada por los Musicoterapeutas en la Argentina?

Nos propusimos realizar una mirada retrospectiva para encontrar alguna respuesta posible en los años de formación dentro de la facultad.

Por un lado nos encontramos con que la Improvisación clínica o musicoterapéutica, según las distintas visiones de las cátedras, tenía diferentes denominaciones.

Por otro lado, la manera de trabajar de los Musicoterapeutas variaba notablemente, es decir que no había un consenso en el quehacer profesional.

Otro tema relacionado con nuestra problemática era que el tiempo de reflexión teórica en la Universidad era mucho mayor que el tiempo dedicado a las intervenciones Musicoterapéuticas. Por lo tanto, nuestro tema de investigación no era profundizado en relación a la práctica cotidiana del ejercicio profesional de los Musicoterapeutas. Consideramos que la prevalencia de contenidos teóricos influía directamente en la desvalorización de la herramienta principal del Musicoterapeuta: la música.

Puesto que la mayoría de los profesionales que nos formaron son, en forma parcial, los mismos que realizaron escritos sobre nuestra temática a investigar, decidimos indagar esta documentación. Creemos que dicha documentación reflejará lo expuesto anteriormente. Cabe aclarar que las publicaciones consultadas fueron aquellas que nos proveyeron los profesores durante los años de cursada.

La hipótesis que surge de una primera revisión bibliográfica es:

“Desde la bibliografía provista por la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, la utilización de la Improvisación clínica o Musicoterapéutica en la Argentina, es una actividad consensuada por los Musicoterapeutas”.

Al realizar una segunda revisión bibliográfica, nos encontramos con otra problemática. Esta se refería a la resignificación de la Improvisación clínica o musicoterapéutica.

Por lo tanto, la hipótesis final quedó establecida de la siguiente manera:

“Desde la bibliografía provista por la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, la utilización de la Improvisación clínica o Musicoterapéutica en la Argentina, es

una actividad consensuada por los Musicoterapeutas. Sin embargo, la resignificación de la misma, no lo está”.

De aquí, surgieron dos variables a investigar:

- ❖ Utilización de la Improvisación clínica o musicoterapéutica.
- ❖ Resignificación de la Improvisación clínica o musicoterapéutica.

Para poder indagar sobre estas dos variables diseñamos un cuestionario para aplicar a la bibliografía consultada. Este cuestionario comprende una serie de preguntas específicas y fueron aplicadas sólo a publicaciones Argentinas. Las preguntas eran de formato abierto y cerrado y fueron contestadas según lo escrito por cada autor.

El porqué de la utilización de un cuestionario se debe a que era necesario organizar de alguna manera la lectura de la revisión bibliográfica. Nuestra intención era puntualizar y analizar temáticas específicas que se relacionaban con nuestro problema de investigación.

A continuación presentamos las preguntas formuladas:

1. ¿Cuál es el área de desempeño clínico del autor?

Salud Mental

☐

Rehabilitación

☐

Educación Especial

☐

Musicoterapia Comunitaria

☐

2. ¿Utiliza el autor el procedimiento o la actividad de la improvisación instrumental y /o vocal en el tratamiento Musicoterapéutico?

Instrumental

☐

Vocal

☐

- 2.1. **¿Qué procedimientos o actividades improvisacionales utiliza dicho autor?**
- 2.2. **¿Utiliza el término “improvisación clínica o Musicoterapéutica”? (Si la respuesta es negativa especificar que término utiliza para referirse a la misma)**
3. **¿Qué procedimientos de registro de datos utiliza?**
 - 3.1. **¿Cómo documenta la evolución de los pacientes?**
 - 3.2. **¿Cómo documenta la evolución de las improvisaciones?**
4. **¿Qué procedimientos o actividades no improvisacionales utiliza?**
5. **¿Cuáles son los referentes teóricos que cita el autor para resignificar el material obtenido?**

Musicoterapeutas

No Musicoterapeutas

Por otro lado, abordamos nuevamente textos de Musicoterapeutas extranjeros que fueron provistos específicamente en las cátedras de Musicoterapia I y IV, y textos de otras especialidades que fueron proporcionados por otras cátedras de la Carrera.

Durante esta revisión bibliográfica nos abocamos a la Improvisación clínica o musicoterapéutica como intervención musicoterapéutica dejando de lado las reflexiones teóricas. De acuerdo a lo investigado, pudimos dar cuenta que la terminología para denominarla variaba en cada autor significativamente. Para entender esta variación en la terminología nos propusimos posteriormente determinar los referentes teóricos de los autores. Por lo tanto, fue necesario realizar luego una clasificación y análisis de los procedimientos utilizados por cada autor.

Es imprescindible aclarar que consideramos que el término intervención Musicoterapéutica se homologa con el término procedimiento Musicoterapéutico que fue empleado en esta investigación.

Luego de la mencionada clasificación y análisis de los procedimientos, era preciso cuantificar el material obtenido. La razón de esta cuantificación reside en la necesidad de obtener una mayor fidelidad en los resultados. El cuestionario que diseñamos para esta

cuantificación surgió de la clasificación y análisis de los datos obtenidos en la bibliografía seleccionada.

Considerando que si bien hace muy poco que finalizamos la cursada y que todavía nuestra postura no se encuentra del todo firme, creemos que hay ciertas formas de pensamiento a la que adherimos, como por ejemplo:

*“Para hablar de musicoterapia se debe pensar en un encuadre donde la inclusión de lo sonoro musical no es tan sólo un elemento integrado a las técnicas verbales utilizadas sino un elemento sustancial de la intervención terapéutica...”*¹

*“La música juega un rol integral en el proceso de intervención, a veces sirviendo como compañera del terapeuta, a veces facilitando o induciendo al cambio en el cliente con poca o no ayuda del terapeuta. (...) cada proceso de intervención que se considere Musicoterapia tiene que implicar a la música y a un terapeuta”*²

Partiendo de esta manera de concebir la Musicoterapia, la Improvisación clínica o Musicoterapéutica adquiere un papel fundamental en la sesión de Musicoterapia.

Objetivos de la investigación

- ❖ Profundizar y analizar el procedimiento o la actividad de la improvisación clínica a partir de la revisión del material bibliográfico provisto por la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador durante los años 1999 a 2002.
- ❖ Examinar la utilización de la improvisación clínica en la sesión de Musicoterapia del material bibliográfico provisto por la Carrera de Musicoterapia.
- ❖ Indagar acerca de la resignificación de la actividad de la improvisación clínica en Musicoterapia.
- ❖ Conocer las formas de registro y de documentación que utilizan los Musicoterapeutas del material obtenido en la sesión.

¹ Wagner, Gabriela. Capítulo: “El Musicoterapeuta y la Musicoterapia”. Extraído de: Benenzon, Rolando; Gainza, Violeta H. de; Wagner, Gabriela. “La Nueva Musicoterapia”. Editorial Lumen. Año 1998, Buenos Aires, Argentina.

² Bruscia, Kenneth. “Definiendo Musicoterapia”. Capítulo 4: “Definiendo la Musicoterapia”. Amarú Ediciones. 1997. España.

- ❖ Indagar acerca de actividades no improvisacionales que utilizan los Musicoterapeutas dentro de la sesión.

Justificación del estudio

Consideramos que la improvisación clínica es un pilar importante en el tratamiento Musicoterapéutico. Sin embargo, esto lo pudimos comprobar a través de abundante y rica bibliografía de Musicoterapeutas extranjeros y escasa bibliografía Argentina. A partir de esta diferencia en la cantidad y calidad de información provista por la carrera, surgió nuestra inquietud de abordar publicaciones de nuestro país.

Consideramos que al exponer nuestras conclusiones acerca de esta investigación, podríamos contribuir en la formación de futuros Musicoterapeutas, proporcionándole a los docentes de la Carrera de Musicoterapia, un aporte que sea de utilidad para mejorar el nivel de enseñanza de dicha carrera.

También consideramos que abordar esta investigación favorecerá a la comunidad Musicoterapéutica a tomar conciencia de la importancia de proveer información clara y precisa de su trabajo como Musicoterapeutas, como así también, tener en cuenta la importancia de un consenso en la fundamentación teórica del ejercicio de la profesión.

Puesto que nuestra investigación explora y describe el procedimiento o actividad de la improvisación clínica o musicoterapéutica en la Argentina, sería posible en un futuro realizar otro estudio con el fin de ampliar el campo de la investigación en esta temática.

Obstáculos y limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones y obstáculos que se nos presentaron en esta investigación podemos comenzar nombrando las escasas publicaciones existentes en nuestro país. Sabemos que en estos tiempos de fragilidad económica es difícil que se

invierta en la difusión de conocimientos de nuestra área. Sin embargo, pensamos que se pueden utilizar otros medios para que los Musicoterapeutas puedan expandir sus ideas. Otro motivo, no menos importante, es el rol que cumple la Universidad en

relación al apoyo que debería brindarle a nuestro estudio. Es decir, que en primer lugar, no contamos con una biblioteca que provea material de Musicoterapia. Por otro lado, pensamos que el tiempo que nos brinda para realizar la tesis no es el adecuado, puesto que para gozar de tal tiempo es necesario abonar la matrícula. Y aquí también, incide el factor económico. Parece ser, que es mejor pagar una cuota que realizar una investigación mas profunda. En tercer lugar, el tiempo de supervisión fue escaso. Pensamos que la Universidad debería proporcionarle a los docentes de la cátedra el sueldo correspondiente a su trabajo, puesto que las horas de supervisión de esta investigación no fueron pagas y la disposición de los docentes fue completa.

Volviendo a las publicaciones, consideramos que hay poca actualización de las mismas, lo cual dificulta explorar un panorama más vigente.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

METODOLOGIA

Metodología

Tipo de Investigación

Dankhe (1986) describe dentro de la tipología de la investigación cuatro clases:

- ❖ Exploratoria.
- ❖ Descriptiva.
- ❖ Correlacional.
- ❖ Explicativa.

En su inicio, esta investigación pertenece a la del tipo exploratoria debido a que no encontramos ninguna que antes haya abordado esta temática en nuestro país.

De todas maneras, pensamos que nuestra investigación también se corresponde, en una segunda instancia, a la del tipo descriptiva.

“Los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes”³.

De acuerdo con esta definición, nuestro propósito es describir el fenómeno de la Improvisación Clínica o Musicoterapeuta y todos aquellos procedimientos que forman parte de ella.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Hipótesis

“Desde la bibliografía provista por la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, la utilización de la Improvisación clínica o Musicoterapéutica en la Argentina, es un procedimiento o actividad consensuada por los Musicoterapeutas. Sin embargo, la resignificación de la misma, no lo está”.

Definiciones conceptuales:

³ Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. “Metodología de Investigación”, 1998. Ed. Mc. Graw-Hill, México.

- ❖ Utilización de la Improvisación clínica o Musicoterapéutica: empleo o no por parte de los Musicoterapeutas argentinos dentro de la sesión de Musicoterapia de dicho procedimiento.
- ❖ Resignificación de la Improvisación clínica o Musicoterapéutica: Significar desde perspectivas diferentes el procedimiento o actividad de la Improvisación clínica o musicoterapéutica.

Definiciones operacionales:

Para la descripción de estas variables se utilizará un cuestionario para recolectar la información de la bibliografía seleccionada y se clasificará y analizará según cada autor. Luego se intentará realizar una aproximación cuantitativa de los datos.

Selección de la muestra

Unidad de análisis

- ❖ Libros, capítulos de libros y artículos de Musicoterapia.

Delimitación de la población

- ❖ Libros, capítulos de libros y artículos de Musicoterapia publicados por Musicoterapeutas o formadores de Musicoterapia argentinos entre el año 1982 y 2002. Todas las publicaciones integran en forma parcial la bibliografía recomendada por docentes de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador desde el año 1999 a 2002.

Tipo de muestra

❖ Muestra no probabilística

“En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra”.⁴

Tamaño de la muestra

❖ 11 Publicaciones.

Publicaciones

- ❖ Benenzon, Rolando; Gainza, Violeta H. de; Wagner, Gabriela. “La Nueva Musicoterapia”. Editorial Lumen. 1998. Argentina.
- ❖ Federico Gabriel. “El embarazo musical”. Editorial Kier. 2001. Argentina.
- ❖ Fregtman, Carlos Daniel. “Cuerpo, música y terapia”. Ediciones Búsqueda. 1982. Argentina.
- ❖ Gallardo, Rubén Darío. “Musicoterapia y salud mental”. Ediciones Universo. 1998. Argentina.
- ❖ Gauna, Gustavo D. “Entre los sonidos y el silencio. Musicoterapia en la infancia: clínica y teoría”. Editorial Artemisa. 1996. Argentina.
- ❖ Gomez, Mercedes. “Improvisación libre y sonorización... ¿sólo una diferencia técnica?”. Artículo publicado en la Publicación del Equipo ICMus. Agosto, 2000. Argentina.
- ❖ Papalía, Mónica. “Musicoterapia. La función terapéutica de la expresión musical”. Editorial Erre Eme S. A. 1998. Argentina.
- ❖ Pellizari, Patricia. “Musicoterapia Psicoanalítica. El malestar en la voz”. Ricardo R. Resio, editor. 1993. Argentina.
- ❖ Schapira, Diego. “Musicoterapia. Facetas de lo inefable”. Editorial Enelivros. 2002. Brasil.

⁴ Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. “Metodología de Investigación”. 1998. Ed. Mc. Graw-Hill, México.

- ❖ Sidelnik, Ricardo. “La joven que escondió el si bemol”. Publicado en las Actas del Foro Rioplatense de Musicoterapia. 2001. Montevideo.
- ❖ Wagner, Gabriela. Capítulo: “El Musicoterapeuta y la Musicoterapia”. Extraído del libro: “La Nueva Musicoterapia”. Benenzon, Rolando; Gainza, Violeta H. de; Wagner, Gabriela. Editorial Lumen. Año 1998, Buenos Aires, Argentina.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

MARCO TEORICO